

LE SLIP

Maison des Associations

12 rue Frédéric Petit

80 000 Amiens

tél 06 32 62 97 72

collectifleslip@gmail.com

www.collectifleslip.org



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2024

2024, CHICHE !!

Depuis plusieurs années, le collectif Le SLIP, avec la Chapelle-Théâtre, est engagé dans l'accompagnement des jeunes artistes locaux. Au travers d'accueils en résidence rémunérée, de sorties de résidence et de premières représentations devant le public, l'enjeu est de permettre aux spectacles de se créer et de se jouer à Amiens, dans des conditions professionnelles visant à insérer les jeunes artistes et techniciens dans leurs métiers.

Dans la continuité de ce travail, nous avons proposé un temps fort pour rendre visible et mettre en lumière la richesse du travail de la jeunesse. Un festival de théâtre fin août pour ouvrir la nouvelle saison culturelle à Amiens.

11 propositions du 29 août au 1er septembre 2024 ont ainsi rencontré un large public, et ont pu, à l'issue de leur spectacle ou lors de forums dédiés, rencontrer des professionnels, des directrices et directeurs de structures, des conseillers institutionnels, toutes et tous curieux du phénomène...

Près de 1000 spectateurs, petits et grands, du quartier Pierre Rollin et d'ailleurs, nous ont suivis dans cette aventure.

PROGRAMME DU PREMIER FESTIVAL EMERGENCIE :



Depuis plusieurs années, le Centre culturel Jacques Tati et le collectif Le SLIP, avec la Chapelle-Théâtre, sont engagés dans l'accompagnement des jeunes artistes locaux. Au travers d'accueils en résidence rémunérée, de sorties de résidence et de premières représentations devant le public, l'enjeu est de permettre aux spectacles de se créer et de se jouer à Amiens, dans des conditions professionnelles visant à insérer les jeunes artistes et techniciens dans leurs métiers.

Dans la continuité de ce travail, nous vous proposons cette année un temps fort pour rendre visible et mettre en lumière la richesse du travail de la jeunesse. Un festival de théâtre fin août pour ouvrir cette nouvelle saison culturelle à Amiens.

11 propositions du 29 août au 1^{er} septembre 2024 pour le plaisir de toutes et tous. Venez découvrir la jeune création artistique des Hauts-de-France.

Forts de la richesse de la création théâtrale à Amiens depuis des générations, les jeunes préparent la relève. Nous les accompagnons. Suivez le mouvement !

JEU 29.08

→ 18H
OUVERTURE
DU FESTIVAL ÉMERGENCIE
THÉÂTRE DE VERDURE
DU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI (EXTÉRIEUR)

→ 18H30
AU CAFÉ DES NONCHALANTS
Compagnie Circographie (Lille)
DUO DE JONGLERIE ABSURDE, DÉJANTÉ ET NONCHALANT

THÉÂTRE DE VERDURE
DU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI (EXTÉRIEUR)
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS / DURÉE: 35 MIN.



C'est à travers une danse burlesque et détraquée, au service du jeu et de l'objet, que l'inattendu rencontre la routine, que l'exploit se fraie un chemin dans le quotidien, que l'amusement survient du néant. Jongleurs des rythmes de vie, danseurs des petits détails, ils proposent un regard tendre sur le tragique caché dans nos quotidiens.

De et par : Milan Galy et Thibault Michel
Regard extérieur : Denise Namura
Création sonore : Milan Galy

Production : Compagnie Circographie
Coproductions : La Verrière d'Als, Compagnie Bruit de Couleur, Cirque Résidences - Association TRAC - Reims, Latitude 50, Marchin (RE), La Chapelle-Théâtre - Amiens, La Verrière d'Als, La Cascade - Bourg-Saint-André, Théâtral - Genève (CH), Cheptel Alekhoum - Saïet Agi

Suivi d'un pique-nique en musique avec les PICARDY STOMPERS à 20h, et du film NOS JOURS HEUREUX à 21h, comédie de Nohémie et Tadeusz GOSK (1983, tout public). Organisé par Amiens Métropole, en face du Centre culturel Jacques Tati (plaine Germaine Dulac).

VEN 30.08

→ DE 16H À 18H
AQUA-MEMORIUM
Le Collectif Perdu (Amiens)

INSTALLATIONS
SALLES MR HULOT, MON ONCLE ET PARADE
DU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE: 1H



L'eau s'éveille, se réveille, s'agite. Une collectionneuse arrive dans la brume, elle met en lumière les aquariobus qu'ils soient oubliés, rouillés, engloutis, perdus. Les souvenirs se sont accumulés au fil du temps et de

On continue. Chiche ?

Car nous souhaitons, avec d'autres résidences et d'autres actions, enfoncer le clou, continuer de dire que la jeune création mérite notre soutien. Alors nous avons réfléchi, aussi pour ne pas trop laisser le champ libre à des structures qui disons-le, affirment plus qu'elles ne font le job.

Et nous avons décidé de poursuivre, avec un peu moins de résidences (nous n'avons plus de lieu dédié), avec sûrement un peu moins de soutien de nos partenaires mais toujours avec autant de spécificités, d'entraide, de volonté. Avec aussi l'idée d'affirmer notre visibilité, parce qu'elle est là, qu'elle dérange et qu'elle inspire.

On ne sait jamais, un jour peut-être en Picardie et au-delà il y aura peut-être un-e artiste à la tête d'un lieu... Un jour peut-être on écouterà un peu plus les créateurs parler à d'autres créateurs...

D'ici-là, plus d'une dizaine de jeunes compagnies seront en résidence en 2025 dans divers lieux locaux et volontaires, que nous remercions pour leur engagement. D'ici-là, nous préparerons la nouvelle édition du Festival EMERGENCIÉ, avec un « campus d'été » qui réaffirmera deux choses : les jeunes ont besoin de temps, et les lieux peuvent RESTER OUVERTs l'été...

Le Collectif le Slip n'est pas mort avec la Chapelle. Une idée ne meurt jamais.

Et nous avons toujours des demandes de jeunes artistes et des conseils à donner.

Olivier Mellor

metteur en scène de la Cie du Berger,

coordinateur du Slip

RESIDENCES 2024

EN 2024, nous avons accueilli...

RÉSIDENCE SLIP #3

DU 8 AU 19 JANVIER 2024 / LE CHAUDRON - SCÈNE DES ÉTUDIANTS / AMIENS

J'IRAI BAVER SUR VOS TOMBES

de Christophe Moyer et Simon Caillaud

avec Simon Caillaud

Compagnie Momos (Lille)

www.facebook.com/compagniemomos

RÉSIDENCE SLIP #4

DU 22 AVRIL AU 5 MAI 2024 / CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS

LES IMPRESSIONNANTES *spectacle hybride*

théâtre, danse, musique, body painting

porteuses du projet : Sophia Benomar, Coralie Hoareau

Compagnie les 3 coups l'œuvre (Auger Saint Vincent - 60)

Les3coupsoeuvre.org

RÉSIDENCES SLIP #5 #6 #7

DU 21 AU 28 AOÛT 2024 / CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS

en amont du Festival EMERGENCiE #1

ANTHROPOCÈNE #1 (L'ENVOL DE L'OISEAU)

texte et mise en scène : Maxime Ganné

Compagnie de l'Oriel (Amiens)

www.compagnie-oriel.fr

AQUA-MEMORIUM

conception : Inès de Domahidy

mise en scène : Quentin Boisset

le Collectif Perdu (Amiens)

www.instagram.com/lecollectifperdu/

CE QUE DIT UN JOUET *d'Howard Barker*

mise en scène : Julie Fortini

les Roger (Amiens)

www.facebook.com/cielesroger/

RÉSIDENCE SLIP #8

DU 16 AU 27 SEPTEMBRE 2024 / CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS

NUAQ *d'après l'album d'Hélène Kérillis*

mise en scène : Noëlie Morizot

Compagnie Tête aux Pieds (Amiens)

www.compagnieteteauxpieds.com

Soit 14 compagnies accueillies. Le fonctionnement sur les résidences restent simple, et ouvert aux propositions. A ce jour, nous n'avons refusé que deux compagnies, dont le projet n'était pas assez solide ou trop intéressé...

Pour de nombreuses compagnies qui n'en sont parfois pas encore, cette première résidence appelle à la structuration. L'aide que nous leur offrons est souvent la première « aide publique », puisque nous redistribuons des financements que nous obtenons à cet effet. Et nous coproduisons les futurs spectacles qui démarrent chez nous. Pour soutenir au maximum la visibilité des jeunes compagnies.

Les Résidences s'engagent toujours dans une durée au moins égale à une semaine, et nous demandons que les compagnies travaillent à leur « autonomie », qu'elle soit artistique, technique, ou administrative. Les « yeux extérieurs », les renforts inutiles, et/ou les principes de sous-traitance administrative, sont autant de reculs pour ne pas mieux sauter...

Bien entendu, selon les besoins, nous avons dans notre équipe quelques techniciens que nous employons parfois. Mais concrètement, nous œuvrons à l'expérimentation de terrain.

Ce fonctionnement autonome et confiant s'applique également avec nos lieux-partenaires comme le Centre culturel J.Tati ou le Chaudron – Scène des Étudiants, qui nous confient les clés. Tout simplement et au sens littéral.

Facile ? Oui et non. Mais faisable.

Et depuis **8** saisons, nous le faisons.



Amiens le 04/11/24

François Hébert, président

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several sharp, intersecting lines that form a unique, abstract shape.

Olivier Mellor, coordinateur

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style with a prominent horizontal stroke at the bottom.