LE SLIP / CHAPELLE-THÉÂTRE

27-29 rue des Augustins

80 000 Amiens

tél 06 32 62 97 72

chapelletheatre@gmail.com

www.chapelle-theatre.org

SIRET : 79929709800011

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

résidences 2019

ACTIONS CULTURELLES

résidences 2019

Toutes les Compagnies et artistes qui ont travaillé à la Chapelle en 2019...

RÉSIDENCE DE REPRISE 04

DU 7 AU 11 DÉCEMBRE 2019
REPRÉSENTATION MAR 10 DEC et MER 11 DEC à 20H30 *
DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche
mise en scène : Olivier Mellor // Cie du Berger (Amiens) - CIE ASSOCIÉE
http://www.compagnieduberger.fr/crbst_68.html
PAS D'AIDE DEMANDÉE

RÉSIDENCE DE CRÉATION 30

DU 9 AU 16 NOVEMBRE 2019
ARCEO E.34519 C-A233
texte et mise en scène : Géraldine Mercier
Cie les Sociétés Accidentelles (Amiens)
https://www.societesaccidentelles.com/
REPRÉSENTATION LE VENDREDI 15 NOVEMBRE A 16H
PAS D'AIDE DEMANDÉE

RÉSIDENCE DE CRÉATION 29
DU 14 AU 18 OCTOBRE 2019
LE SACRIFICE DE MON CHIEN ROUGE
texte et mise en scène : Hélène Lacoste, Serge Lipszyc
Cie Plus d'une Voix (Strasbourg)
http://plusdunevoix.fr/
AIDE ACCORDÉE : 500€

RÉSIDENCE DE CRÉATION 28
DU 30 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2019
LA MALLEMONDE
texte et mise en scène : Marie Steen // Cie Thétral (Beauvais)
https://ciethetral.wordpress.com/accueil/
AIDE ACCORDÉE : 1000€

RÉSIDENCE DE CRÉATION 27
DU 26 AOÛT AU 7 SEPTEMBRE 2019
DU 17 AU 26 JUIN 2019
BIENVENUE / composition: Blandine Jeanson
mise en scène : Karine Dedeurwaerder // Cie les gOsses (Vignacourt) – CIE ASSOCIÉE
www.lesgosses.fr
AIDE ACCORDÉE : 1500€

RÉSIDENCE DE CRÉATION 26
DU 20 MAI AU 9 JUIN 2019
BЯOUCHKI #1
mise en scène : Olivier Mellor // Cie du Berger (Amiens) – CIE ASSOCIÉE
www.compagnieduberger.fr
AIDE ACCORDÉE : 1500€

RÉSIDENCE DE CRÉATION 25
DU 12 AU 16 MAI 2019
KISS ME BABY (récital intimiste)
Elsa Cantor > piano // Denis Mignien > chant
Cie la Reine de Coeur (Mons en Baroeul - 59)
https://www.facebook.com/lareinedecoeur.compagnie
AIDE ACCORDÉE : 500€

RÉSIDENCE DE CRÉATION 24
DU 29 AVRIL AU 5 MAI 2019
CHAT DE TOUS LES CHATS (montage de textes)
mise en scène : Jean-Philippe Harchin // Cie ACT'ARTS 80 (Amiens)
https://www.facebook.com/actarts80
PAS D'AIDE DEMANDÉE

RÉSIDENCE DE CRÉATION 23
DU 7 AU 17 AVRIL 2019
DU 6 AU 10 OCT 2019
LA MALLEMONDE
texte et mise en scène : Marie Steen // Cie Thetral (Beauvais - 60)
https://ciethetral.wordpress.com/la-compagnie/
PAS D'AIDE DEMANDÉE

RÉSIDENCE DE CRÉATION 22
DU 18 AU 29 MARS 2019
C'EST À DIRE création 2019
chorégraphie : Sarah Nouveau // Cie le Quadrille des Homards (Lille - 59)
www.lequadrilledeshomards.com
REPRÉSENTATION LE VENDREDI 29 MARS à 15H
AIDE ACCORDÉE : 1000€

RÉSIDENCE DE CRÉATION 21
DU 5 AU 16 MARS 2019 / DISPOSITIF ÉMERGENCE
LE CHAT NOIR d'après Edgar Allan Poe
mise en scène : Maxime Gonçalves // Cie les Invisibles (Amiens - 80)
REPRÉSENTATION LE JEUDI 14 MARS à 20H30
AIDE ACCORDÉE : 1000€

RÉSIDENCE DE CRÉATION 19-2
DU 17 DÉCEMBRE 2018 AU 4 JANVIER 2019
DU 18 FÉVRIER AU 3 MARS 2019
CATALINA IN FINE de Fabrice Melquiot
Mise en scène : Caroline Corme // Cie Bastions Pirates (Paris)
http://www.bastionspirates.com/
AIDE ACCORDÉE : 2000€

RÉSIDENCE DE CRÉATION 20
DU 4 AU 16 FÉVRIER 2019
MARTIN EDEN d'après Jack London
mise en scène : Véronique Boutonnet // Cie les Âmes Libres (Levallois-Perret - 92)
http://www.lesameslibres.com/
AIDE ACCORDÉE : 1500€

4 FÉVRIER 2019 / 20H30
DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht
mise en scène : Olivier Mellor // Cie du Berger - Cie associée
www.compagnieduberger.fr
PAS D'AIDE DEMANDÉE

RÉSIDENCE DE REPRISE 04
DU 7 AU 11 JANVIER 2019
FILAGE PUBLIQUE LE VEN 11 JANVIER à 15H
RAFISTOL & MAESTRO (clowns)
mise en scène : Robert Landard // Rafistol & Cie (Amiens - 80)
rafistolblog.wordpress.com/
PAS D'AIDE DEMANDÉE

ACTIONS CULTURELLES

ACTIONS CULTURELLES A LA CHAPELLE-THÉÂTRE / AMIENS

- Ateliers (8H / mois) avec les résidents et personnels de l'association L'ILOT (deux sites, rue des Augustins et rue Thuillier, Amiens)
- Répétitions ouvertes
- Sorties culturelles

→ Plus de 60 participants sur l'année 2018 et 17 résidences de création à la Chapelle-Théâtre.

Au delà de nos activités de création et de diffusion, liées à notre statut de compagnie professionnelle, nous entendons proposer aux résidents et personnels de L'ILOT, ainsi qu'au public extérieur, toute une série d'ateliers, sous forme de mini-stages de 3 jours, avec chaque jour un module de trois heures, encadrés par des comédiens et techniciens de la compagnie, et par deux éducateurs quand nous nous adressons à des résidents. Conformément à la convention signée en avril 2016, ces ateliers visent à échanger sur nos pratiques, et sur le thème du « dedans-dehors », qui prend tout son sens avec les résidents, nous proposons ces ateliers tous les deux mois. Les résidents s'inscrivent, et nous complétons au besoin avec des personnes extérieurs et/ou du personnel de L'ILOT. Nous pensons que ce mélange est propice au respect et à la découverte de l'autre, et qu'il prépare les résidents à sortir du foyer et à leur réinsertion. En groupes de 12 participants au maximum nous abordons tous les arts (théâtre, écriture, dessin, masques, sculpture, vidéo, son, mime…) et tentons de faire comprendre aux participants tous les stades de création.

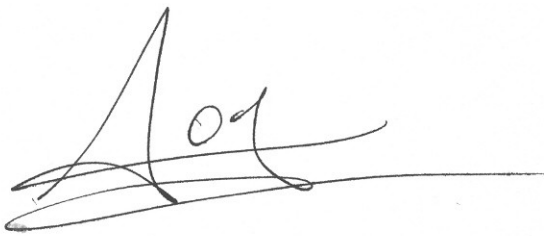
Ateliers de pratiques artistiques

L'accès à la culture est un principe de service public, la seule véritable règle que nous suivons les yeux fermés, et que nous avons éprouvé et interrogé depuis nos différentes formations initiales, il y a vingt ans au moins, en passant de la pratique amateur aux ateliers plus pérennes. C'est un principe fondamental, qui lie les artistes et le public, et qui les confronte souvent. Nombre d'entre nous sont titulaires d'un CA ou d'un DE, et nous travaillons sur un principe de modules, qui mêlent les différents corps de métiers liés au spectacle vivant. Nous sommes donc confrontés au quotidien à un public de plus en plus participatif, désireux de pratiquer l'art dramatique, en alliant rigueur et

plaisir, pour mieux comprendre le processus de mise en scène, d'interprétation ou de dramaturgie. Nous sommes souvent approchés par des enseignants, de l'école primaire au lycée, qui désirent aller au-delà de la représentation, qui veulent que leurs élèves puissent aussi nous parler, échanger, sur le spectacle et ses étapes de fabrication. Cela tend à penser que les métiers du spectacle, surtout s'ils sont pratiqués partout, à la ville comme en territoires ruraux, sont assimilés, et peu à peu intégrés au tissu social et citoyen.

Amiens le 25/11/2019

Gautier Loger, président



Olivier Mellor, responsable artistique